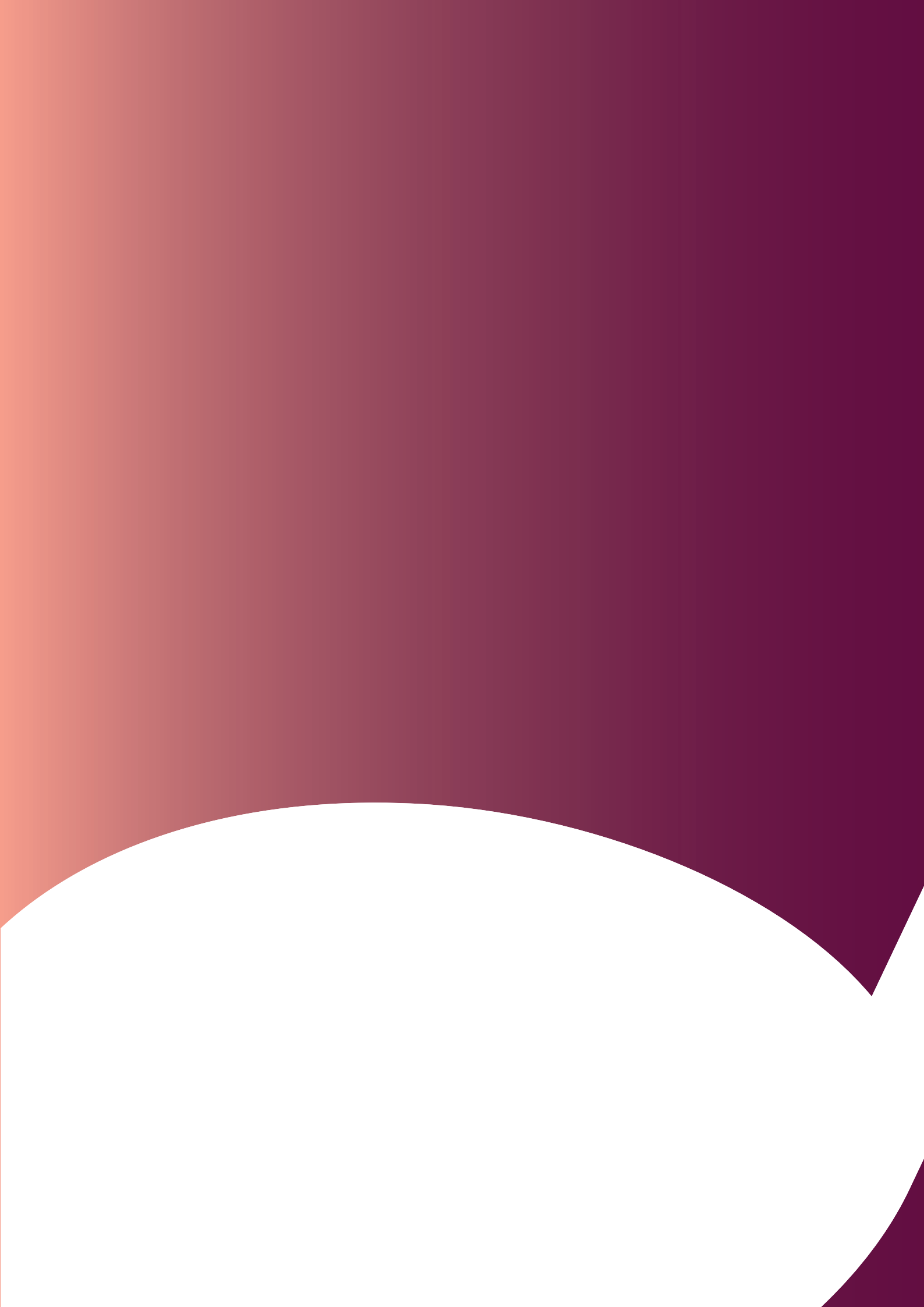


**ANNUAL
REPORT
2019**

MCT

MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.



Our Profile

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรผู้สร้างสรรค์งานดนตรีกรรมที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization) โดย MCT มีเจตนารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุก ๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส ตรวจสอบได้
- ไม่แสวงกำไร

เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการสากลซึ่งได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่า เป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกัน กว่า 50 องค์กร ครอบคลุมกว่า 80 ประเทศทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับองค์กรจากนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทุกปี MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC) : www.cisac.org

MCT เป็นองค์กรผู้สร้างสรรค์งานดนตรีกรรมแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC : The International Confederation of Societies of Authors and Composers

สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ www.cisac.org



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

Message From Honorary Chairman



กว่า 25 ปีที่องค์กร MCT ของเราผ่านร้อนผ่านหนาว ฝ่าฟันสิ่งต่างๆ มากมาย และยืนหยัดมาจนถึงทุกวันนี้ จากการที่เป็นองค์กรจัดเก็บองค์กรแรกของประเทศไทย ในช่วงต้นๆ เราพบพบกับอุปสรรคนานาประการเนื่องจากผู้คนยังไม่เข้าใจการดำเนินงานของเรา ผมในฐานะที่เป็นหนึ่งในกรรมการชุดก่อตั้ง และเป็นผู้บริหารคนแรกขององค์กรได้รับการช่วยเหลือจากผู้ใช้งานดนตรีมากมาย ฝ่ายเจ้าของลิขสิทธิ์เองก็มองเราอย่างกลางแกลงใจ

MCT ของเราเป็นองค์กรในประเทศไทยเพียงองค์กรเดียวที่มีพันธกิจกับองค์กรลักษณะเดียวกันทั่วโลก ภายใต้ร่มเงาของ CISAC งานเพลงของสมาชิกจะได้รับความคุ้มครองสิทธิทั่วโลกโดยผ่านองค์กรต่างๆ เหล่านั้น นับเป็นโอกาสที่ดีของมวลสมาชิก

มาจนถึงบัดนี้ องค์กรของเราเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้น อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากอุดมการณ์อันแน่วแน่ มั่นคงของเราตั้งแต่ต้นมา นั่นก็คือการดำเนินงานในการพิทักษ์สิทธิโดยคำนึงถึงผลประโยชน์ของสมาชิกของเราเป็นที่ตั้ง

จากนี้ไป ไม่ว่าจะหนักและเหน็ดเหนื่อยเพียงใดก็ตาม องค์กรของเราก็จะพยายามทุกวิถีทางที่จะดำเนินงานต่างๆ ให้ดียิ่งขึ้น แม่นยำ และทันสมัยยิ่งขึ้น ทั้งหลายทั้งปวงก็เพื่อผลประโยชน์ของมวลสมาชิกของเรานั่นเอง

วีรัช อยู่ถาวร
ประธานกิตติมศักดิ์

Message From Chairman

ปี 2563 เป็นปีที่จะถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ เพราะเป็นปีที่ท้าทายที่สุดในทศวรรษนี้ โควิด-19 ได้ส่งผลกระทบต่อคนทั้งโลกแม้ในวงการเพลงของประเทศไทยและทั่วโลกก็ได้รับผลกระทบเต็ม ๆ จากโรคร้ายแรงนี้เช่นกัน

ด้วยความตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้นทางทีมงานและคณะกรรมการทุกท่านจึงมีมติเป็นเอกฉันท์ที่จะจัดทำกองทุนพิเศษเพื่อช่วยเหลือสมาชิกนักแต่งเพลงในเหตุการณ์คับขันอันเนื่องมาจากผลกระทบโควิด-19 เป็นเงินช่วยเหลือพิเศษจำนวนหนึ่ง และในขณะเดียวกัน ทาง MCT ได้รับการติดต่อจากบริษัท Tencent (JOOX Thailand) ที่ได้แสดงความประสงค์ที่จะให้ความช่วยเหลือแก่สมาชิกนักแต่งเพลงเป็นเงินสนับสนุนพิเศษอีกเช่นกัน

ที่ MCT เราทุกคนยังมีความมุ่งมั่น ที่จะทำหน้าที่อย่างดีที่สุดในการดูแลสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่าน แม้จะทราบดีว่าผลกระทบในครั้งนี้เป็นสิ่งที่ไม่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ แต่ก็ยังเป็นโอกาสที่เราจะแสดงความจริงใจให้ท่านสมาชิกได้ประจักษ์ว่าเราจะเดินหน้าฝ่าวิกฤตนี้ไปด้วยกัน เราจะจับมือและช่วยพยุงกันและกันเอาไว้จนกว่าวิกฤตนี้จะผ่านพ้นไป ขอเพียงให้เราตระหนักถึงความจริงว่าทุกสิ่งในโลกนี้ ไม่ว่าจะร้ายหรือดี ไม่มีสิ่งใดอยู่กับเราตลอดไป ทุกสิ่งมีเกิดก็ต้องมีดับ ดังเพลง "All Things Must Pass" ของ George Harrison หรือเพลง "ไม่มีสิ่งไหน" ของ theBOYKOR ที่ผมและพี่บอยตริย ภูมิจิตน์ แต่งร่วมกัน ใ้บทเพลงเหล่านี้มาเป็นเครื่องเตือนใจพวกเรานักแต่งเพลงทุกคน ว่าเรายังมีหน้าที่ที่จะต้องทำต่อไป มาช่วยกันสร้างบทเพลงที่ดีและมีความหมายให้แก่ทุกคนบนโลกนี้ต่อไปกันครับ



ด้วยความรักและเคารพ

A handwritten signature in blue ink that reads "N.S." in a stylized, cursive font.

ณฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการ

Board of Directors (2019-2021) คณะกรรมการบริหาร (2562-2564)



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายธนิต เชิญพิพัฒน์
ที่ปรึกษากรรมการกิตติมศักดิ์



นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร



นายอิทธิพล เสนียวงศ์ ณ ออยุธยา
รองประธานกรรมการบริหาร



นายตฤณพ กมล
บริษัท มิวซิกมูฟ จำกัด
รองประธานกรรมการบริหาร



นายณรงค์วิทย์ เตะระนะวัฒน์
กรรมการบริหาร



นายตรีชัย ภูมิรัตน
กรรมการบริหาร



นายธรากร มุขบงไทรสรณ์
กรรมการบริหาร



นายประจวบ ดวงมาลา
กรรมการบริหาร



นายสุรรัตน์ พงศ์พูลสุข
กรรมการบริหาร
บริษัท มิวซิ-เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)



Ms. Jacqueline Chong
กรรมการบริหาร
บริษัท วอร์เนอร์ เนอร์ แชนิเปิล มิวสิค
(ประเทศไทย) จำกัด

Member Greeting

MCT ครบรอบ 25 ปี

เบญจเพสแล้ว ขอขอบคุณมากที่ดูแลทุกๆตัวโน้ต และทุกๆสีเพลง – จเด็จ ดวงมาลา

เจริญรุ่งเรืองตลอดไป เพื่อนักแต่งเพลง – วีระนนท์ นวชาวน

โตไปด้วยกัน ขอขอบคุณที่ดูแลสิทธิ์ให้คนดนตรีครับ – ETC.

ขอบคุณที่อยู่กับพวกเรานักดนตรีครับ – อ้าว Nap A Lean

25 ปีแล้ว ขอให้เจริญรุ่งเรือง – ศุภกร บุนยานันต์

ขอให้อยู่กับนักแต่งเพลงตลอดไป – กิตติ กิตาร์ปิ่น

ดูแลกันไป มีความสุขตลอดไปครับ – โต้ Nap A Lean

ขอให้แข็งแรง มั่นคงตลอดไป – Classy Records

อยู่คู่กับนักเขียนเพลงไปนาน ๆ นะครับ – คริส New School

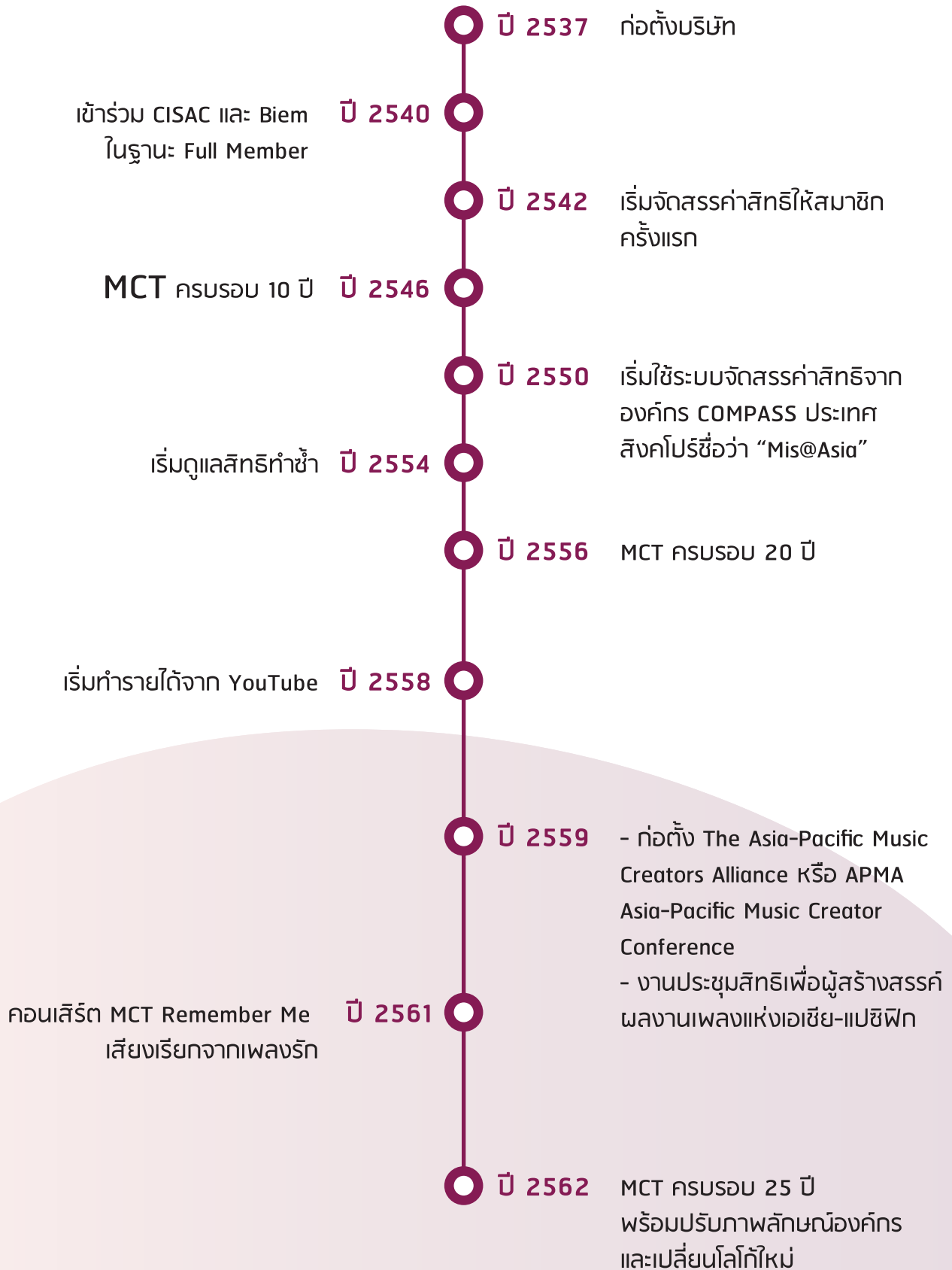
25 ปี MCT ขอให้โชคดีตลอดไป – พีรพัฒน์ คงเพ็ช

และสารจากสมาชิกอีกหลาย ๆ ท่าน ที่ร่วมอวยพร MCT เนื่องในโอกาสครบรอบ 25 ปี MCT ขอขอบคุณ
ท่านสมาชิกที่ไว้วางใจให้ MCT ดูแลผลงานเพลงอันมีค่าของสมาชิกทุกท่าน และขอบคุณที่เชื่อมั่นในศักยภาพ
ของ MCT เสมอมา

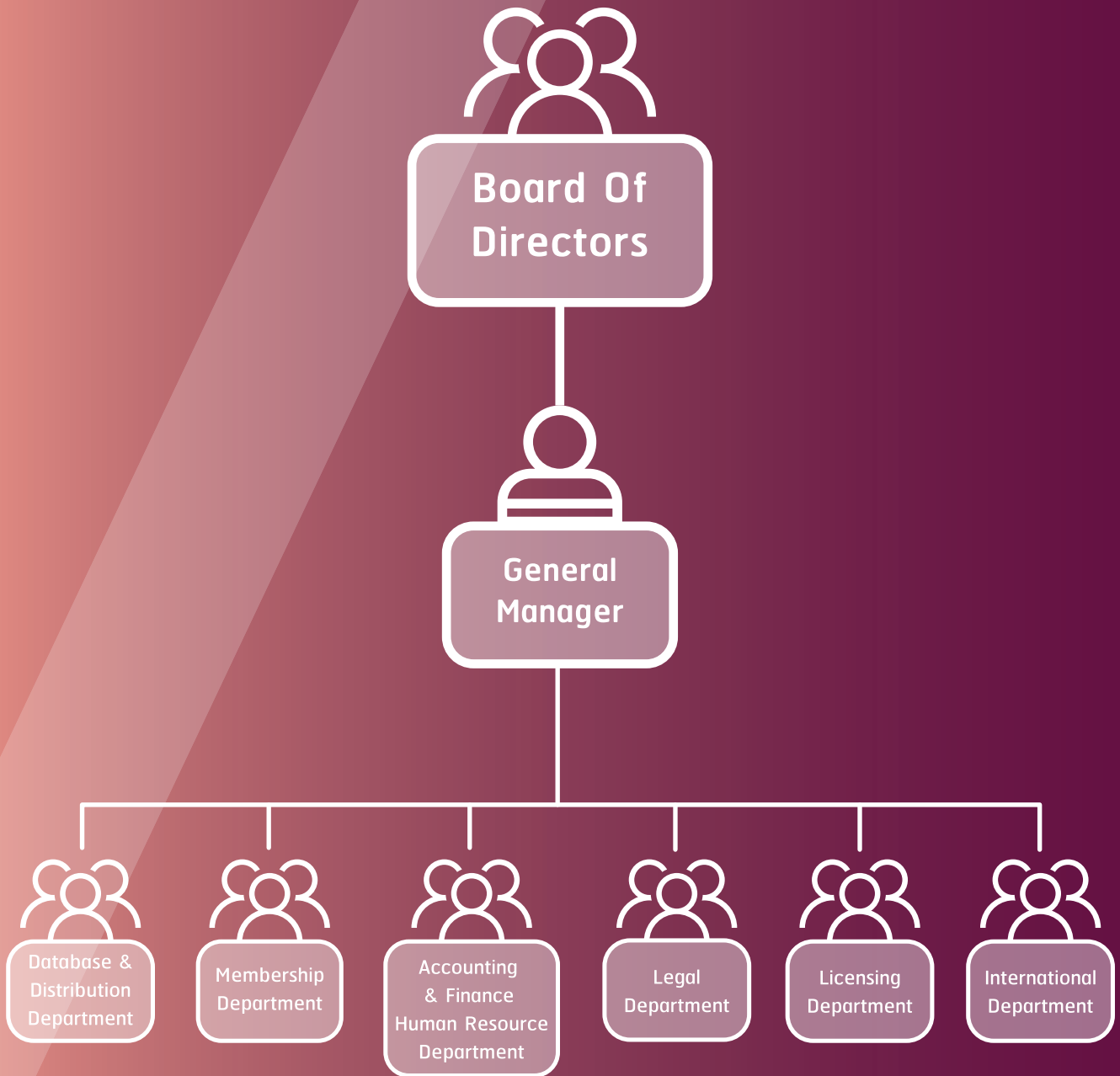


MCT's Milestone

MCT จากปีแรกสู่ปีที่ 25



MCT Organization Chart



สรุปผลประกอบการปี 2562

Item	Description	ปี 2562	%	ปี 2561	%
รายได้ค่าสิทธิ MCT					หน่วย : บาท
1	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	79,137,494	39.8	79,146,608	63.6
2	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT	119,483,029	60.2	45,323,588	36.4
	2.1 เพลงพระราชนิพนธ์	105,000	0.1	288,000	0.2
	2.2 Oversea	5,990,684	3.0	8,462,603	6.8
	2.3 Reproduction/Synchronization	195,000	0.1	343,600	0.3
	2.4 Direct Performing Rights	1,047,038	0.5	112,690	0.1
	2.5 Broadcasting	1,002,500	0.5	-	-
	2.6 Concert(Inter)	21,320,445	10.7	10,994,997	8.8
	2.7 Event	948,000	0.5	54,000	0.0
	2.8 Live Streaming	561,000	0.3	680,500	0.5
	2.9 Digital Domestic	87,172,011	43.9	24,172,021	19.4
	2.10 Digital Oversea	1,141,351	0.6	215,177	0.2
	รวมรายได้ค่าสิทธิ MCT	198,620,523	100.0	124,470,196	100.0
3	ค่าใช้จ่าย				
3.1	ค่าใช้จ่าย - MPC	11,870,624	6.0	11,871,991	9.5
3.2	ค่าใช้จ่าย - MCT	23,809,738	12.0	16,554,119	13.3
	รวมค่าใช้จ่าย	35,680,362	18.0	28,426,110	22.8
	ยอดรายได้หลังหักค่าใช้จ่าย	162,940,161	82.0	96,044,086	77.2
4	ค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร				
4.1	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	56,554,442	34.7	55,819,399	58.1
4.2	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT	106,385,719	65.3	40,224,687	41.9
	4.2.1 เพลงพระราชนิพนธ์	105,000	0.1	288,000	0.3
	4.2.2 Oversea	5,391,616	3.3	7,616,341	7.9
	4.2.3 Reproduction/Synchronization	171,500	0.1	309,240	0.3
	4.2.4 Direct Performing Rights	889,980	0.5	92,555	0.1
	4.2.5 Broadcasting	852,125	0.5	-	-
	4.2.6 Concert(Inter)	18,210,823	11.2	9,345,747	9.7
	4.2.7 Event	805,800	0.5	45,900	0.0
	4.2.8 Live Streaming	476,850	0.3	578,425	0.6
	4.2.9 Digital Domestic	78,454,809	48.1	21,754,819	22.7
	4.2.10 Digital Oversea	1,027,216	0.6	193,660	0.2
	รวมค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร	162,940,161	100.0	96,044,086	100.0
หมายเหตุ 1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC 15% (3.1) = 67,266,870.00 บาท					
Item	Description	ปี 2562	%	ปี 2561	%
5	รายได้อื่นๆ				หน่วย : บาท
5.1	รายได้ค่าเช่า	877,500	27.8	1,170,000	15.9
5.2	ดอกเบี้ยรับ,กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยน, ฯลฯ	1,190,985	37.8	786,224	10.7
5.3	รายได้อื่นๆ	1,085,213	34.4	5,383,671	73.3
	รวมรายได้อื่นๆ	3,153,698	100.0	7,339,895	100.0
6	ค่าใช้จ่ายอื่นๆ				
6.1	ต้นทุนค่าเช่า/ค่าใช้จ่ายอื่นๆ/ภาษีเงินได้บุคคล	1,102,043	34.9	6,889,183	93.9
	รวมค่าใช้จ่ายอื่นๆ	1,102,043	34.9	6,889,183	93.9
	รวมรายได้อื่นๆ หลังหักค่าใช้จ่าย	2,051,655	65.1	450,712	6.1

สรุปผลการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ปี 2562

1. MPC Collection

(บาท)

No.	Customer	Target 2563	ยอดจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์				ค่าลิขสิทธิ์หลังหัก ค่าใช้จ่าย
			ปี 2562	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	
1.1	TV	13,229,168	12,554,161	(1,883,124)	10,671,037	(1,707,366)	8,963,671
1.2	Concert	4,250,000	4,324,400	(648,660)	3,675,740	(551,361)	3,124,379
1.3	Event	2,082,751	1,589,946	(238,492)	1,351,454	(202,718)	1,148,736
1.4	Radio	5,298,225	6,555,208	(983,281)	5,571,927	(891,508)	4,680,419
1.5	Airline	11,507,118	11,670,122	(1,750,518)	9,919,604	(1,587,137)	8,332,467
1.6	Chain Restaurant	12,499,999	12,923,418	(1,938,513)	10,984,905	(1,757,585)	9,227,320
1.7	Shop & Mall	15,006,661	14,174,049	(2,126,107)	12,047,942	(1,927,671)	10,120,271
1.8	Hotel	9,253,938	8,749,060	(1,312,359)	7,436,701	(1,189,872)	6,246,829
1.9	Retail Restaurant/Bar/Pub	7,794,651	4,679,293	(701,894)	3,977,399	(636,384)	3,341,015
1.10	Karaoke	650,233	884,872	(132,731)	752,141	(120,343)	631,799
1.11	Fitness	1,000,000	697,295	(104,594)	592,701	(94,832)	497,869
1.12	Hospital & Others	485,000	288,017	(43,203)	244,814	(39,170)	205,644
1.13	Bowling	47,500	47,653	(7,148)	40,505	(6,481)	34,024
1.14	Online TV	3,000,000	-	-	-	-	-
Total		86,105,244	79,137,494	(11,870,624)	67,266,870	(10,712,428)	56,554,442

2. MCT Collection

(บาท)

ลำดับ	รายการ	ค่าลิขสิทธิ์	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าลิขสิทธิ์หลังหัก ค่าใช้จ่าย
1	ค่าลิขสิทธิ์-เพลงพระราชนิพนธ์	105,000	-	105,000
2	ค่าลิขสิทธิ์-Oversea	5,990,684	(599,068)	5,391,616
3	ค่าลิขสิทธิ์-Reproduction/Synchronization	195,000	(23,500)	171,500
4	ค่าลิขสิทธิ์-Direct Performing Rights	1,047,038	(157,058)	889,980
5	ค่าลิขสิทธิ์-Broadcasting	1,002,500	(150,375)	852,125
6	ค่าลิขสิทธิ์-Concert(Inter)	21,320,445	(3,109,622)	18,210,823
7	ค่าลิขสิทธิ์-Event	948,000	(142,200)	805,800
8	ค่าลิขสิทธิ์-Live Streaming	561,000	(84,150)	476,850
9	ค่าลิขสิทธิ์-Digital Domestic	87,172,011	(8,717,202)	78,454,809
10	ค่าลิขสิทธิ์-Digital Oversea	1,141,351	(114,135)	1,027,216
Total		119,483,029	(13,097,310)	106,385,719

Membership Rules

ประเภทสมาชิก มี 3 ประเภท

1. สมาชิกชั่วคราว - Provisional Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท แต่มีอายุสมาชิกไม่ครบ 1 ปี หรือยังมีรายได้ค่าสิทธิไม่ถึง 2,000 บาท ไม่มีสิทธิได้รับค่า UPA* และไม่มีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

2. สมาชิกวิสามัญ - Associate Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบสิทธิการจัดเก็บเฉพาะงานดิจิทัลและงานต่างประเทศเท่านั้น ซึ่งจะไม่มีสิทธิได้รับค่า UPA* และไม่มีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

3. สมาชิกสามัญ - General Member

คือนักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท มีอายุสมาชิกครบ 1 ปี และมีรายได้ค่าสิทธิตั้งแต่ 2,000 บาท ขึ้นไป จะมีสิทธิได้รับค่า UPA* และมีสิทธิโหวตหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: กรณีสมาชิกประเภท General Member พบว่าไม่มีรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการติดต่อกัน 3 ปี องค์กรจะไม่จัดสรรค่า UPA* ให้ และจะปรับสถานะจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

*UPA (Unlogged Performance Allocation) คือ เงินจัดสรรชดเชยกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง โดยการ จัดสรรต้องเป็นไปตามกฎการจัดสรรขององค์กร (Distribution Rules)

Member of MCT

(ข้อมูลปัจจุบัน ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2563)

จำนวนสมาชิก MCT

Member
899

Provisional Member
312

Genetal Member
577

Associate Member
10

Publisher
12

Composer & Author
509

Publisher
10

Composer & Author
300

Publisher
31

Successor
37

Welcome to MCT family 2019 New Members

ในปี 2562 MCT มีสมาชิกนักแต่งเพลงเพิ่มขึ้นจำนวน 83 ท่าน Publisher จำนวน 11 บริษัท โดยมีรายชื่อดังนี้

กรกมล วัชจิตพันธ์ (ออน ละอองฟอง)
กฤตธี แสงดี
กานต์ มุสิกบุญเลิศ
กิติวัฒน์ แสงประทีป (ใหม่ No one else)
เกรียงไกร วงษ์วานิช (หนึ่ง Friday)
กณิน วัฒนภาเกษม (เพียว Pure)
คนไท พูลลาภ
จักร สันติพงศ์ไชย
จักรรินทร์ ดวงมณีรัตนชัย (เป็อป The Sun)
จิตติพล ทาวรกิจ (ตุ๊ก No one else)
จิรธิตกานต์ แคมสุวรรณ์
จิรภัทร สุนิลหงส์
จิรุตต์ ตันติวรอังกูร (แอนตี้ No one else)
ชนทัช สุริยะ
ชลภัทสรณ์ แสงยิ่งยงวัฒนา
ชัชวัญ วิชัยดิษฐ (อัน Lord Liar Boots)
ชินวุฒ อินทรคูสิน (ชิน ชินวุฒ)
ชิวิน โกสิยพงษ์ (บอย โก)
โชตินันท์ ธีรธรรมารักษ์
ฐกร พสกมสดีกุล (Lotte)
ฐิตินันท์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา

ณิชาพัฒน์ สุขสวัสดิ์นำโชค
ตฤภพ โนทยานนท์ (แมน ละอองฟอง)
ติณณ์ณพล ฐิติเจริญสุข
ธนฤต พานิชวิทย์ (ว่าน ธนฤต)
ธนวัฒน์ ทองบริสุทธิ์แท้ (จิมมี่ Lord Liar Boots)
ธนศาสตร์ บุตรหิંગษ์ (Ohm Art)
ธนาวุธ วิบูลกิจ (อีฟ Gliss)
นชพร จวงมุกิตา
นภ พรชำนิ
นริศรินทร์ จันทรพรายศรี
นฤชา ติฐเมญจกุล
นันทน์ภัส เต็มพร้อม
นาราภัทร ปทุมภา (ยุ่น Pills)
น้ำฝน ภัคดี
นิรันดร์ โกไศยกานนท์
ประพุกต์ พิมพามา
ปิยพงษ์ วงศ์คำไคลา (BT)
พงศ์จักร พิษฐานพร (เอ๊ะ ละอองฟอง)
พยูณ วรชนะนันท์
พิบูล พิภเคนทร์
พิมพ์พลอย ใจเย็น

พิมพ์ลักษณ์ กมลเพชร

แพรวพีโล คณิต

ภากร มุสิกบุญเลิศ

รัฐรุจน์ เลิศอริยวราเมธ (BTJ)

รัตน จันทรประสิทธิ์ (น: Polycat)

รัตนะ รอดสร้างบุญ (MAXKK)

วรรณกร เกษ (CallMeYoung)

วโรดม ปันทยางกูร

วศิน เหลืองอร่าม (MoneyKidz)

วศิน อัครวนฤนาท (โก้ ROOFTOP)

วสวัตตี อินทวัฒน์ (ไอ้ท้าว Lord Liar Boots)

วิทยา อินทวงษ์

วิน ศิริวงศ์ (Squeez Animals)

วิภาส รวิภาส

วิรัตน์ภักดิ์ ชินนภาแสน (บี Funky Wah Wah)

ศดานันท์ บาเล็นซิเอทต้า (Marina)

ศิกดิริช ตูวิเชียร

ศุภวิชญ์ ตันติมาภรณ์ (C'game)

ศุภกชญา สุขใบเย็น (Wonderframe)

สมเกียรติ อริยะชัยพานิชย์

สมบัติ พิทักษ์สินธุ์

สิรภพ คมขำ (นิ่ว Gliss)

สุนันท์ ทางรรม (Aomsin)

สุธี แสงเสรีชน (ไก่อ สุธี)

สุพจน์ สุวรรณพันธ์

สุภัชชา วัจนาว

สุรียนต์ ฤาชา

เสาวนิตย์ นวพันธ์ (กบ เสาวนิตย์)

โสฬส ปุณกะบุตร

อชิรญาณ์ สำราญพยอมสุข

อธิพันธ์ สือสันต์

อนุวัฒน์ ทาระพันธ์ (Trip J)

อภิชา สุขแสงเพชร

อัคนี ขำต้นวงษ์ (บี๊ก Morning Soon)

อังคิฎฐ์ ธนากรพิทยเจริญ (อักร์ Yes'sir Days)

อัมภากร ภัคดีนรงค์

อาทิตย์ พลอาสา (หนึ่ง ActArt)

อำนาจ ทองเกลียว

อังกวัชร ธีรณย์กุลธำธี (อัน Lord Liar Boots)

อิทธิพล วาทะวัฒน์

อินทช สิงหเสนี

New Member of Publishers

บริษัท เค.ที.พับลิชชิ่ง จำกัด

บริษัท ชัวร์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

บริษัท แทนแทนแทนแทน จำกัด

บริษัท นาดาว บางกอก จำกัด

บริษัท บีอีซี เวิลด์ จำกัด (มหาชน)

บริษัท บีเอช บริคเฮาส์ จำกัด

บริษัท มิวสิคแฟคเตอร์ จำกัด

บริษัท โมโน มิวสิค จำกัด

บริษัท เสียงสยามแผ่นเสียง-เทป จำกัด

หจก.บานาน่า เรคคอร์ด

บริษัท โรส มีเดีย แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

การจัดสรรค่าสิทธิ

MCT กำหนดรอบการจัดสรรค่าสิทธิปีละ 4 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
มีนาคม (March)	มิถุนายน (June)	กันยายน (September)	ธันวาคม (December)

หมายเหตุ : การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ

Period of MCT Distribution 2019

3 rd Distribution 2019					
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	General Collection	1. Dist. 1901 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection	January 2019 - March 2019 January 2019 - March 2019	September 2019
		2. Dist. 1902 (General & Broadcasting License)	2.1 Pending Radio 2.2 PendingTV Broadcasting	April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019	September 2019
	Adjustment	3. Dist. 1901 (General, Broadcasting License & Digital)	3.1 Adjustment General Distribution 3.1.1 Dist. 2/2019 True Vision (Thai & Inter Song) 3.1.2 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 3.1.3 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 3.1.4 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 3.1.5 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.6 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.7 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.8 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 3.1.9 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.10 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 3.1.11 Dist. 2/2016 General License (Thai & Inter Song) 3.2 Adjustment Digita and Overseal Distribution 3.2.1 Dist.2/2019 Mradio 3.2.2 Dist.1/2019 Workpoint 3.2.3 Dist.1/2019 Mradio 3.2.4 Dist.3/2018 Netmarble 3.2.5 Dist.3/2018 Eversing 3.2.6 Dist.3/2018 Starmaker 3.2.7 Dist.2/2018 Eversing 3.2.8 Dist.2/2018 iTunes 3.2.9 Dist.1/2018 Line Music 3.2.10 Dist.1/2017 KKBox 3.2.11 Dist.1/2017 iTunes 3.2.12 Dist. 2/2016 iTunes 3.2.13 Dist. 2/2016 Funfjai 3.2.14 Dist. 2/2016 MixRadio 3.2.15 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 3.2.16 Dist. 1/2016 Fungjai 3.2.17 Dist. 2/2015 iTunes 3.2.18 Dist. 2/2015 Youtube 3.2.19 Dist. 1/2015 iTunes	September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 July 2016 - December 2016 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 2014 - 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 2016 2013 - 2016 2009 - 2016 2015 January 2015 - January 2016 2015 2012-2014	September 2019

3 rd Distribution 2019					
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Oversea Collection	4. Dist. 1901 (E4&f2, CRD Files)	4.1 Overseas Collection from Sister Societies 4.1.1 APRA 4.1.2 MUST 4.1.3 SOCAN 4.1.6 FILSCAP 4.1.5 BUMA 4.1.6 CASH 4.1.7 SUISA	December 2018 March 2019 March 2019 March 2019 March 2019 March 2019	September 2019
	Digital Collection	5. Dist. 1904 (iTunes) - P1904 (Performing Right) - M1904 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017	September 2019
		6. Dist. 1905 (Youtube Music) - P1905 (Performing Right) - M1905 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	January 2019 - March 2019	September 2019
		7. Dist. 1906 (Youtube Non-Music) - P1906 (Performing Right) - M1906 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	January 2017 - December 2017	September 2019
		8. Dist. 1907 (Youtube Non-Music) - P1907 (Performing Right) - M1907 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from Youtube	January 2018 - December 2018	September 2019
		9. Dist. 1908 (Youtube RS : Non-Member) - P1908 (Performing Right) - M1908 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Youtube	January 2019 - March 2019	September 2019

Condition of Payment : All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB

Remark : MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.

4th Distribution 2019

Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	General Collection	1. Dist. 1909 (General License)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection	April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019	December 2019
		2. Dist. 1910 (General & Broadcasting License)	2.1 Pending Radio 2.2 PendingTV Broadcasting	July 2019 - August 2019 July 2019 - August 2019	December 2019
	Adjustment	3. Dist. 1909 (General, Broadcasting License & Digital)	3.1 Adjustment General Distribution 3.1.1 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 3.1.2 Dist. 3/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 3.1.3 Dist. 2/2019 True Vision (Thai & Inter Song) 3.1.4 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 3.1.5 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 3.1.6 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 3.1.7 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.8 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.9 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.10 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 3.1.11 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 3.1.12 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 3.1.13 Dist. 2/2016 General License (Thai & Inter Song) 3.2 Adjustment Digita and Overseal Distribution 3.2.1 Dist.3/2019 Youtube (RS) 3.2.2 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 3.2.3 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 3.2.4 Dist.3/2019 Youtube (Music Usage) 3.2.5 Dist.2/2019 Mradio 3.2.6 Dist.1/2019 Workpoint 3.2.7 Dist.1/2019 Mradio 3.2.8 Dist.3/2018 Netmarble 3.2.9 Dist.3/2018 Eversing 3.2.10 Dist.3/2018 Starmaker 3.2.11 Dist.2/2018 Eversing 3.2.12 Dist.2/2018 iTunes 3.2.13 Dist.1/2018 Line Music 3.2.14 Dist.1/2017 KKBox 3.2.15 Dist.1/2017 iTunes 3.2.16 Dist. 2/2016 iTunes 3.2.17 Dist. 2/2016 Funfjai 3.2.18 Dist. 2/2016 MixRadio 3.2.19 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 3.2.20 Dist. 1/2016 Funjai 3.2.21 Dist. 2/2015 iTunes 3.2.22 Dist. 2/2015 Youtube 3.2.23 Dist. 1/2015 iTunes	January 2019 - March 2019 April 2019 - June 2019 September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 July 2016 - December 2016 January 2019 - March 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 2014 - 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 2016 2013 - 2016 2009 - 2016 2015 January 2015 - January 2016 2015 2012-2014	December 2019

4th Distribution 2019

Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Oversea Collection	4. Dist. 1911 (E4&f2, CRD Files and Non data)	4.1 Overseas Collection from Sister Societies 4.1.1 APRA 4.1.2 BMI 4.1.3 CASH 4.1.4 COMPASS 4.1.5 FILSCAP 4.1.6 GEMA 4.1.7 IMRO 4.1.8 JASRAC 4.1.9 KODA 4.1.10 MACP 4.1.11 MCSC 4.1.12 PRS	December 2018 April 2019 June 2019 December 2018, May 2019 March 2019 March 2019, June 2019 May 2019 January 2019, April 2019 June 2019 May 2019 February 2019 April 2019	December 2019
	Digital Collection	5. Dist. 1912 (iTunes) - P1912 (Performing Right) - M1912 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017	December 2019
		6. Dist. 1913 (Apple Music) - P1913 (Performing Right) - M1913 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Apple Music	April 2016 - December 2016	December 2019
		7. Dist. 1914 (LineTV) - P1914 (Performing Right) - M1914 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from LINETV	January 2015 - March 2018	December 2019
		8. Dist. 1915 (Starmaker) - P1915 (Performing Right)	8.1 Data Usage from Starmaker	July 2018 - June 2019	December 2019
		9. Dist. 1916 (Youtube Music) - P1916 (Performing Right) - M1916 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Youtube	April 2019 - June 2019	December 2019
		10. Dist. 1917 (Youtube Non-Music) - P1917 (Performing Right) - M1917 (Mechanical Right)	10.1 Data Usage from Youtube	January 2015 - December 2015	December 2019
		11. Dist. 1918 (Youtube Non-Music) - P1918 (Performing Right) - M1918 (Mechanical Right)	11.1 Data Usage from Youtube	January 2018 - December 2018	December 2019
		12. Dist. 1919 (Youtube RS) - P1919 (Performing Right) - M1919 (Mechanical Right)	12.1 Data Usage from Youtube	April 2019 - June 2019	December 2019

1st Distribution 2020

Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	General Collection	1. Dist. 1920 [P1920] (General License)	1.1 Concert 1.2 Live Concert Streaming 1.3 Single Event 1.4 TV Broadcasting 1.5 Website 1.6 Advertising Online 1.7 Radio in Store	July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019 July 2019 - September 2019	March 2020
	Adjustment	2. Dist. 1920 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist. 4/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.2 Dist. 4/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.3 Dist. 3/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.4 Dist. 3/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.5 Dist. 2/2019 True Vision (Thai & Inter Song) 2.1.6 Dist. 2/2019 Pending General License (Thai & Inter Song) 2.1.7 Dist. 2/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.8 Dist. 1/2019 General License (Thai & Inter Song) 2.1.9 Dist. 4/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.10 Dist. 3/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.11 Dist. 2/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.12 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone (Inter Song) 2.1.13 Dist. 1/2018 General License (Thai & Inter Song) 2.1.14 Dist. 1/2017 General License (Thai & Inter Song) 2.1.15 Dist. 2/2016 General License (Thai & Inter Song) 2.2 Adjustment Digital and Overseas Distribution 2.2.1 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.2 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.3 Dist.4/2019 Youtube (RS) 2.2.4 Dist.4/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.5 Dist.4/2019 Starmaker 2.2.6 Dist.4/2019 LineTV 2.2.7 Dist.3/2019 Youtube (RS) 2.2.8 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.9 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.10 Dist.3/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.11 Dist.2/2019 Mradio 2.2.12 Dist.1/2019 Workpoint 2.2.13 Dist.1/2019 Mradio 2.2.14 Dist.3/2018 Netmarble 2.2.15 Dist.3/2018 Eversing 2.2.16 Dist.3/2018 Starmaker 2.2.17 Dist.2/2018 Eversing 2.2.18 Dist.2/2018 iTunes 2.2.19 Dist.1/2018 Line Music	July 2019 - September 2019 July 2019 - August 2019 April 2019 - June 2019 January 2019 - March 2019 September 2017 - December 2018 2014 - 2017 January 2018 - December 2018 July 2018 - September 2018 April 2018 - June 2018 January 2018 - March 2018 January 2017 - December 2017 2010 - 2012 July 2017 - September 2017 January 2017 - June 2017 July 2016 - December 2016 January 2018 - December 2018 January 2015 - December 2015 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 July 2018 - June 2019 January 2015 - March 2018 January 2019 - March 2019 January 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016	March 2020

1st Distribution 2020

Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Adjustment	2. Dist. 1920 (General, Broadcasting License & Digital)	2.2.20 Dist.1/2017 KKBox 2.2.21 Dist.1/2017 iTunes 2.2.22 Dist. 2/2016 iTunes 2.2.23 Dist. 2/2016 Funfjai 2.2.24 Dist. 2/2016 MixRadio 2.2.25 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.26 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.27 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.28 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.29 Dist. 1/2015 iTunes	2014 - 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 2016 2013 - 2016 2009 - 2016 2015 January 2015 - January 2016 2015 2012-2014	March 2020
	Overseas Collection	3. Dist. 1921 [P1921] (E4&f2, CRD Files and Non data)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 APRA 3.1.2 BMI 3.1.3 BUMA 3.1.4 CASH 3.1.5 GEMA 3.1.6 JASRAC 3.1.7 MACP 3.1.8 MUST 3.1.9 PRS 3.1.10 SACEM 3.1.11 SUISA	July 2019 July 2019 September 2019 September 2019 September 2019 July 2019 August 2019 July 2019 July 2019 July - August 2019 September 2019	March 2020
	Digital Collection	4. Dist. 1922 (Apple Music) - P1922 (Performing Right) - M1922 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Apple Music	January 2017 - December 2018	March 2020
		5. Dist. 1923 (Youtube Music) - P1923 (Performing Right) - M1923 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube Music	October 2019 - December 2019	March 2020
		6. Dist. 1924 (Youtube Non-Music) - P1924 (Performing Right) - M1924 (Mechanical Right)	6.1 Youtube Non-Music (Data Usage from Youtube)	January 2016 - December 2016	March 2020
		7. Dist. 1925 (Youtube Residual) - P1925 (Performing Right) - M1925 (Performing Right)	7.1 Youtube Residual (Data Usage from Youtube)	January 2016 - December 2016	March 2020
		8. Dist. 1926 (Everyting) - P1926 (Performing Right) - M1926 (Mechanical Right))	8.1 Everyting (Data Usage from Everyting)	January 2017 - December 2018	March 2020

1 st Distribution 2020					
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Digital Collection	9. Dist. 1927 (Superstar BTS) - P1927 (Performing Right) - M1927 (Mechanical Right)	9.1 Superstar BTS (Data Usage from Superstar BTS)	January 2018 - January 2019	March 2020
		10. Dist. 1928 (Game M Star) - P1928 (Performing Right) - P1928 (Mechanical Right)	10.1 Game Master (Data Usage from Game Master)	February 2019 - August 2019	March 2020
		11. Dist. 1929 (AU Mobile) - P1929 (Performing Right) - M1929 (Mechanical Right)	11.1 AU Mobile (Data Usage from AU Mobile)	July 2016 - December 2019	March 2020
		12. Dist. 1930 (Dance Now) - P1930 (Performing Right) - M1930 (Mechanical Right)	12.1 Dance Now (Data Usage from Dance Now)	June 2016 - June 2017	March 2020
		13. Dist. 1931 (Guess the Song) - P1931 (Performing Right) - M1931 (Mechanical Right)	13.1 Guess the Song (Data Usage from Guess the Song)	June 2016 - June 2017	March 2020

Condition of Payment : All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB

Remark : MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.

2nd Distribution 2020

Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Adjustment	2. Dist. 1932 (General, Broadcasting License & Digital)	2.2.7 Dist.1/2020 AU Mobile 2.2.8 Dist.1/2020 Dance Now 2.2.9 Dist.1/2020 Guess the Song 2.2.10 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.11 Dist.4/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.12 Dist.4/2019 Youtube (RS) 2.2.13 Dist.4/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.14 Dist.4/2019 Starmaker 2.2.15 Dist.4/2019 LineTV 2.2.16 Dist.3/2019 Youtube (RS) 2.2.17 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.18 Dist.3/2019 Youtube (Non-Music) 2.2.19 Dist.3/2019 Youtube (Music Usage) 2.2.20 Dist.2/2019 Mradio 2.2.21 Dist.1/2019 Workpoint 2.2.22 Dist.1/2019 Mradio 2.2.23 Dist.3/2018 Netmarble 2.2.24 Dist.3/2018 Everysing 2.2.25 Dist.3/2018 Starmaker 2.2.26 Dist.2/2018 Eversing 2.2.27 Dist.2/2018 iTunes 2.2.28 Dist.1/2018 Line Music 2.2.29 Dist.1/2017 KKBox 2.2.30 Dist.1/2017 iTunes 2.2.31 Dist. 2/2016 iTunes 2.2.32 Dist. 2/2016 Funfjai 2.2.33 Dist. 2/2016 MixRadio 2.2.34 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.35 Dist. 1/2016 Fungjai 2.2.36 Dist. 2/2015 iTunes 2.2.37 Dist. 2/2015 Youtube 2.2.38 Dist. 1/2015 iTunes	July 2016 - December 2019 June 2016 - June 2017 June 2016 - June 2017 January 2018 - December 2018 January 2015 - December 2015 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 April 2019 - June 2019 January 2015 - March 2018 January 2015 - March 2019 January 2015 - December 2017 January 2018 - December 2018 January 2019 - December 2019 January 2018 - December 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2017 January 2017 - September 2018 January 2015 - December 2016 April 2017 - June 2018 January 2013 - December 2014 June 2012 - June 2017 May 2015 - September 2016 January 2014 - December 2016 June 2012 - June 2017 June 2012 - September 2016 January 2016 - December 2016 January 2013 - December 2016 2016 - 2019 January 2015 - December 2015 January 2015 - January 2016 January 2015 - December 2015 January 2012 - December 2014	June 2020
	Overseas Collection	3. Dist. P1933 (E4&F2, M3, CRD Files and No data)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 PRS 3.1.2 CASH 3.1.3 COMPASS 3.1.4 APRA 3.1.5 SUISA 3.1.6 JASRAC 3.1.7 MUST 3.1.8 MCSC 3.1.9 MACP 3.1.10 SACEM 3.1.11 ACUM 3.1.12 FILSCAP 3.1.13 GEMA 3.1.14 BMI 3.1.15 BUMA	July,October,December 2019 September,December 2019 November 2019 March,July,October ,December 2019 October 2019 July,October 2019 May,July,October ,November 2019 December 2019 August December 2019 July,November 2019 December 2019 November 2019 September 2019 July,August 2019 September,December 2019	June 2020
	Digital Collection	4. Dist. P1934 (Apple Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	4.1 Usage information from Apple Music	January 2017 - December 2018	June 2020

2 nd Distribution 2020					
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance
2019	Digital Collection	5. Dist. P1935 (Youtube Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	5.1 Usage information from Youtube	October 2019 - December 2019	June 2020
		6. Dist. P1936 (Youtube Non-Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	6.1 Usage information from Youtube	January 2017 - December 2017	
		7. Dist. P1937 (Youtube Non-Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	7.1 Usage information from Youtube	January 2018 - December 2018	
		8. Dist. P1938 (Youtube Non-Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	8.1 Usage information from Youtube	January 2019 - December 2019	
		9. Dist. P1939 (Youtube Residual Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	9.1 Usage information from Youtube	January 2016 - December 2016	
		10. Dist. P1940 (Youtube Residual Non-Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	10.1 Usage information from Youtube	January 2016 - December 2016	
		11. Dist. P1941 (Mthai) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	11.1 Usage information from Mthai	January 2019 - December 2019	
		12. Dist. P1942 (LyricFind) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	12.1 Usage information from LyricFind	April 2019 - September 2019	

Condition of Payment : All Full Member and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB

Remark : MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.

Sister Society List

International Repertoire

1. List of MCT Sister Societies for Performing Right (Musical Work)

Country (48)	Society (54)	Name of Society
AMERICA	ASCAP	AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
	BMI	BROADCAST MUSIC, INC.
	SESAC	SESAC INC.
	AMRA	AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRALIA	APRA	AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
AUSTRIA	AKM	STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
BELGIUM	SABAM	SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
BRAZIL	ABRAMUS	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
	UBC	UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
	SBACEM	SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
BRUNEI	BEAT	BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
CANADA	SOCAN	SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CUBA	ACDAM	THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
DENMARK	KODA	SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDERI DANMARK
ENGLAND	PRS	THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED ***
ESTONIA	EAU	EESTI AUTORITE UHING
FRANCE	SACEM	SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
GEORGIA	GCA	GEORGIAN COPYPIGHT ASSOCIATION
GERMANY	GEMA	GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS – UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
GREECE	AUTODIA	COLLECTING MANAGEMENT ORGANIZATION OF MUSIC AUTHORS AND RIGHTSHOLDERS "AUTODIA (AUTODIAXEIRISI)"
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
ICELAND	STEF	THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
INDONESIA	WAMI	WAHANA MUSIK INDONESIA
IRELAND	IMRO	IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
ISRAEL	ACUM	SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
ITALY	SIAE	SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
LATVIA	AKKA/LAA	AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
MACAU	MACA	MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
MONGOLIA	MOSCAP	MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS&PUBLISHERS
NETHERLANDS	BUMA	THE VERENIGING BUMA
NORWAY	TONO	TONO SA (COOPERATIVE)
PHILIPPINES	FILSCAP	FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
RUSSIA	RAO	RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
SINGAPORE	COMPASS	COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
SOUTH AFRICA	SAMRO	SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
SWEDEN	STIM	SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
SWITZERLAND	SUISA	SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
TAIWAN	MUST	MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
THAILAND	MCT	MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS

AS FOLLOW:

RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1. INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

Country	Society	Name of Society
NIGERIA	MCSN	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	-	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	ZIMURA	Zimbabwe Music Rights Association

2. INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES – 35 countries

Anguilla	Channel Islands	St. Lucia
Antigua and Barbuda	Cyprus South	St. Vincent and the Grenadines
Ascension Island	Diego Garcia	Seychelles
Bahamas	Grenada	Tanzania
Bangladesh	Guyana	Tonga
Barbados	Malawi	Trinidad & Tobago
Belize	Malta	Tristan da Cunha
Bermuda	Man (Isle of Man)	Turks and Caicos Islands
British Antarctic Territory	Montserrat	Uganda
British Indian Ocean Territory	Pakistan	
British Virgin Island	Pitcairn Islands	
Brunei	St. Helena	
Cayman Islands	St. Kitts and Nevis	

2. List of MCT Sister Societies for Mechanical Right (Musical Work)

Country (13)	Society (14)	Name of Society
AMERICA	HFA	THE HARRY FOX AGENCY LLC
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRIA	AUME	GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTE GESELLSCHAFT M.B.H.
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSİKİ ESERİ SAHIPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ
UKRAIN	UACRR	UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่างานดนตรีกรรม หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนอง อย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

งานสิ่งบันทึกเสียง หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆอันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็น สำหรับการใช่วัตถุนั้นแต่ทั้งนี้มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศน วัสดุอย่างอื่น

งานดนตรีกรรม มีสิทธิที่เกี่ยวข้องหลักๆแบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธี อื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆเลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียงบันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึงคัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใดๆในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization rights) หมายถึง สิทธิในการใช้เพลงประกอบกับรูปภาพ/ภาพเคลื่อนไหว เป็นสิทธิในการจะใช้เพลงในช่วงเวลาใดๆ ร่วมกับองค์ประกอบภาพอื่น ๆ ในภาพยนตร์, วิดีโอ, รายการโทรทัศน์, โฆษณาเชิงพาณิชย์ หรือสื่อทัศนวิสดูอื่นๆ

การอนุญาตให้ใช้สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization license) คือ การ อนุญาตให้ ผู้รับอนุญาต (ผู้ผลิตภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ ฯลฯ) ทำซ้ำและแจกจ่ายงานดนตรีที่มีลิขสิทธิ์ ในการบันทึกภาพและเสียง เช่น ภาพยนตร์, รายการโทรทัศน์ หรือโฆษณา และ จะได้รับค่าตอบแทนเป็นการชำระค่าลิขสิทธิ์

ณ ปัจจุบัน บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในส่วนองงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่งานดนตรีกรรม และ สิทธิทำชิ้นงานดนตรีกรรม ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง

ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

ในแต่ละปีนั้นค่าลิขสิทธิ์ที่นักแต่งเพลงได้รับจากองค์กร MCT อาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกันสืบเนื่อง จากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้

1. Music Cue Sheet Report (Usage Report) คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับมาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ
2. ประเภทของการใช้งานเพลง คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่ แตกต่างกันไป เช่น คอนเสิร์ต อีเวนต์ คาราโอเกะ และอื่นๆ
3. เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song) คือ เพลงที่มีความนิยมและค่าในการถูกใช้งาน ของเพลงแต่ละเพลงในปีนั้น ๆ
4. จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน

MCT Activities



CISAC General Assembly and JASRAC's 80th anniversary celebration in Tokyo

เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองครบรอบ 80 ปีองค์กร JASRAC ทาง JASRAC จึงได้เกียรติเป็นเจ้าภาพเวียนเชิญ CISAC และทุกองค์กรภายใต้ CISAC ร่วมฉลองความยิ่งใหญ่ขององค์กรที่ดูแลลิขสิทธิ์เพื่อนักแต่งผู้สร้างสรรค์ และพันธมิตรที่มีมาอย่างยาวนานหลายทศวรรษของประเทศญี่ปุ่น ทั้งนี้ CISAC จึงได้ถือโอกาสอันดีจัดงานประชุมสามัญประจำปีขึ้นพร้อมกันที่นี้ด้วย

ภายในงานฉลอง JASRAC ครบรอบ 80 ปี ได้รับเกียรติจากคุณ Abe Shinzo นายกรัฐมนตรีของประเทศญี่ปุ่น เป็นผู้กล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมและกล่าวแสดงความยินดีกับ JASRAC รวมถึงคุณ Jean-Michel Jarre นักแต่งเพลงชื่อดังชาวฝรั่งเศส ซึ่งดำรงตำแหน่งประธาน CISAC กล่าวเปิดงานประชุม CISAC General Assembly และกล่าวแสดงความยินดีกับ JASRAC เช่นกัน

นอกจากนี้ ภายในงานประชุมสามัญประจำปี ยังมีการจัดการเลือกตั้ง CISAC Board of Director เพื่อดำรงตำแหน่งในปีพ.ศ. 2562 – 2565 ซึ่งองค์กรที่ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งประกอบไปด้วยองค์กรดังต่อไปนี้ APRA (Australasia), ARTISJUS (Hungary), ASCAP (U.S.A.), Bildupphovsrätt (Sweden), BMI (U.S.A.), GEMA (Germany), JASRAC (Japan), KOMCA (Republic of Korea), LIRA (Netherlands), ONDA (Algeria), PRS for Music (U.K.), SACD (France), SACEM (France), SACM (Mexico), SADAIC (Argentina), SAMRO (South Africa), SIAE (Italy), SOCAN (Canada), UBC (Brazil) และ VEGAP (Spain)



Meeting and Training on the new CISAC Statement of Income & Expenditures and Professional Rules Questionnaire for Asia-Pacific Societies in Tokyo

เมื่อวันที่ 28 - 29 พฤษภาคม 2562 ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น MCT นำโดย คุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป, คุณณิชา บุญยะกาพิมพ์ ฝ่าย Legal and Business Affairs และคุณอัคริ ชวนะเวช ฝ่ายต่างประเทศ เข้าร่วมประชุมกับตัวแทนองค์กรต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก ทั้งหมด 15 องค์กร เพื่อรายงานผลประกอบการตลอดปี 2561 ตลอดจน เข้าร่วม Training on the new CISAC Statement of Income & Expenditures and Professional Rules Questionnaire for Asia-Pacific Societies ที่ CISAC จัดขึ้นเพื่อทำการสอนและให้ผู้เข้าประชุมร่วมเวิร์กช็อปการปรับเปลี่ยนวิธีการเปิดเผยข้อมูลทางบัญชีและกฎต่าง ๆ ที่ CISAC ได้พัฒนาระบบขึ้นมาใหม่ โดยมี คุณ Miriam Orozco ผู้จัดการฝ่ายสมาชิก แห่ง CISAC เป็นผู้บรรยายและให้ความรู้ในครั้งนี้



2019 Asia 4 Copyright Forum

คณะกรรมการลิขสิทธิ์เกาหลี หรือ KCC (Korean Copyright Commission) ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐของ 4 ประเทศ ได้แก่ กระทรวงวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวสาธารณรัฐเกาหลี (MCST), กระทรวงวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวแห่งประเทศเวียดนาม, สำนักทรัพย์สินทางปัญญาแห่งประเทศฟิลิปปินส์ และกรมทรัพย์สินทางปัญญากระทรวงพาณิชย์ ประเทศไทย ได้จัดงานประชุมเสวนา Asia-4 Copyright Forum ประจำปี 2562 เมื่อวันที่ 9 – 12 กรกฎาคม ณ ประเทศเกาหลีใต้ โดยได้ให้เกียรติเรียนเชิญ คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไปบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี จำกัด (ประเทศไทย) เข้าร่วมการเสวนาในครั้งนี้

การประชุมดังกล่าว จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลัก คือ เพื่อศึกษาการทำงานของทั้ง 4 ประเทศ ทำความเข้าใจ รวมถึงหารือถึงแนวทางการปฏิบัติเพื่อให้เกิดการทำงานที่สอดคล้องกันระหว่างประเทศ เกาหลีใต้และประเทศในทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นอกจากนี้ยังมุ่งศึกษาเรื่องของ การทำงานขององค์กร จัดเก็บลิขสิทธิ์ดนตรี โดยมีการจัดเวิร์กช็อปเกี่ยวกับ Music Collective Management Organization อีกด้วย



Training DIVA system in CASH, Hong Kong

เมื่อวันที่ 25 – 27 กรกฎาคม 2562 คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไปนำทีม พนักงาน MCT ประกอบด้วยฝ่ายจัดสรรค่าลิขสิทธิ์, ฝ่ายสมาชิก และฝ่ายต่างประเทศเดินทางไปร่วม training ระบบ DIVA Distribution ที่จัดทำขึ้นโดยองค์กร CASH ที่ประเทศฮ่องกง ทั้งนี้เพื่อศึกษาระบบ และชี้แจงความต้องการของ MCT เกี่ยวกับการใช้งานระบบไม่ว่าจะเป็น เรื่องของ ข้อมูลเพลง ข้อมูลสมาชิก ระบบการจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ รวมไปถึงระบบวิธีการทางบัญชีก่อนที่ทาง MCT จะปรับเปลี่ยนไปใช้งานระบบ DIVA อย่างเต็มรูปแบบในปี 2564



Training Mis@Asia system

MCT เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม MIS @ ASIA Meeting 2019 เมื่อวันที่ 4 – 6 พฤศจิกายน 2562 ณ โรงแรม Park Plaza Sukhumvit 18 โดยมีผู้เข้าร่วมประชุมจากองค์กรที่ใช้ระบบฐานข้อมูลเพลงผ่าน MIS@ASIA System ซึ่งประกอบไปด้วยประเทศสิงคโปร์ เวียดนาม ฟิลิปปินส์ อินเดีย และไทย วัตถุประสงค์ของการประชุมในครั้งนี้ คือ เพื่อรายงานความคืบหน้าการพัฒนาฐานข้อมูลเพลงของสมาชิกต่าง เพลงให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับสากล อีกทั้งการประชุมยังมุ่งเน้นให้ผู้เข้าร่วมประชุมแลกเปลี่ยนความเห็น และชี้แจงความต้องการเกี่ยวกับการใช้งานระบบเพื่องานด้านดิจิทัลเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้ MCT ได้ตั้งเป้าไว้ว่าจะยุติการใช้ระบบ Mis@Asia ภายในสิ้นปี 2563 และปรับเปลี่ยนไปใช้ระบบ DIVA ขององค์กร CASH (Hong Kong)



Meeting for CISAC Asia-Pacific Committee and MACA 10th Anniversary in Macau

เป็นที่น่ายินดีที่องค์กรภายใต้ CISAC นื่องใม่อย่าง MACA ประเทศมาเก๊า ได้ทำการดูแลสิทธิให้ ผู้สร้างสรรคใในประเทศมาเก๊าครบรอบ 1 ทศวรรษแล้ว MACA จึงถือโอกาสเปิดบ้านต้อนรับกลุ่มสมาชิก CISAC ในทวีปเอเชีย-แปซิฟิก เพื่อร่วมเฉลิมฉลองงานครบรอบและจัดการ ประชุมประจำปีในคราวเดียวกัน เมื่อวันที่ 27 – 28 พฤศจิกายน 2562 ที่ผ่านมา

ภายในงานประชุม คณะกรรมการองค์กรในกลุ่มประเทศ Asia-Pacific เข้าร่วมประชุมรายงานผล ประกอบการตลอด 3 ไตรมาส (มกราคม - กันยายน) ของปี 2562 วัตถุประสงค์ เพื่อแลกเปลี่ยนวิธีการ ทำงาน ปัญหา แนวทาง และข้อเสนอ เพื่อแก้ไขปัญห และป้องกันปัญหานั้นไม่ให้เกิดขึ้นในองค์กรอื่น ๆ โดยครั้งนี้ คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการคนใหม่ แห่งบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) ได้ให้เกียรติเดินทางไปเข้าร่วมประชุม CISAC Asia-Pacific Committee เป็นครั้งแรก

นอกจากนี้ยังมีการปรึกษาหารือกันในเรื่องของ Multiple CMO, Multi-byte Character Data, Project to upgrade ISWC, CISAC Membership Reform Update และอื่น ๆ อีกด้วย



Creators Seminar and APMA General Assembly meet in Macau

เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2562 คุณรณิต เชิญพิพัฒน์ (คนที่ 2 จากขวา) ที่ปรึกษาทิติมศักดิ์ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ในฐานะคณะกรรมการขององค์กร APMA ร่วมด้วย (เรียงจากซ้ายไปขวา)

1. Myoungsun Yoon, APMA Vice Chairman
2. Lorenzo Ferrero, Honorary President of CIAM
3. Alice Lee Hong Kong University Professor
4. Shunichi Tokura, APMA Chairman
5. Benjamin Ng, CISAC Regional Director Asia-Pacific

ได้ขึ้นเวทีเสวนา APMA Executive Committee meeting เพื่อบรรยายและพูดถึงปัญหาเรื่องการ Buy-Out หรือการซื้อ-ขายสิทธิขาดของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะกับนักแต่งเพลงไทย

นอกจากประเด็นการซื้อขายสิทธิขาดแล้ว ทางที่ประชุม APMA ยังเล็งเห็นว่า มาเก๊าเป็นประตูหน้าด่านด้านวัฒนธรรมของประเทศจีน และที่ประชุมพร้อมที่จะพัฒนาองค์กรในมาเก๊าให้สามารถเป็นศูนย์พัฒนาวงการเพลงทั่วโลกอีกด้วย



CISAC and MCT meet intellectual property officials for collective management regulations review in Thailand and New Year Greetings

วันที่ 19 ธันวาคม 2562 คุณ Benjamin Ng – CISAC Regional Director for Asia-Pacific (ซ้าย) , คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการ (ขวา) ได้เข้าพบ นายทศพล ทังสุบุตร อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา และทีมงาน เพื่ออธิบายผลประโยชน์ของการของสมาคม CISAC และชี้แจงให้เห็นถึงแนวทางปฏิบัติตามหลักมาตรฐานสากลขององค์กรจัดเก็บ เพื่อชักชวนให้เกิดการพัฒนาองค์กรจัดเก็บในประเทศไทยให้พัฒนาและสอดคล้องตามมาตรฐานสากล



MCT Open House Day 1/2019

จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 3 แล้วสำหรับงาน MCT Open House Day โดยครั้งนี้ได้เปลี่ยนบรรยากาศจากเดิมจัดที่ออฟฟิศ MCT ไปจัดที่ BIG Co-Working เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2562 เวลา 13.30 – 16.00 น.

งานนี้จัดขึ้นเพื่อให้สมาชิกและบุคคลทั่วไปได้เข้าร่วมฟังบรรยายเกี่ยวกับความเป็นมาและการบริหารงานของ MCT รวมถึงความรู้ต่าง ๆ ในเรื่องลิขสิทธิ์เพลง บรรยายโดยคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไปของบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด อีกทั้งยังได้รับเกียรติจากคุณชรัส เฟื่องอารมย์ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ให้แก่ผู้เข้าร่วมงาน



Bangkok Music City และ Cat Expo ครั้งที่ 6

ในปี 2562 MCT ได้ออกบูธตามงานเทศกาลดนตรีต่าง ๆ เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักแก่ศิลปินนักแต่งเพลง และบุคคลทั่วไป ได้แก่ งาน Bangkok Music City (ซ้าย) จัดโดย Fungjai ร่วมด้วย Nylon Thailand และ Cat Expo ครั้งที่ 6 (ขวา) จัดโดย Cat Radio

ที่บูธ MCT ได้จัดกิจกรรมสนุก ๆ พร้อมแจกของที่ระลึกให้แก่ผู้เข้าร่วมบูธ โดยมีผู้ให้ความสนใจบูธ MCT เป็นจำนวนมาก นับว่าการออกบูธตามงานเทศกาลดนตรีเป็นไปตามวัตถุประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น



JOOX Thailand Music Awards 2019

จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีกับงาน JOOX Thailand Music Awards ในปี 2019 นี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ ชั้น 7 ศูนย์การค้าสยาม สแควร์ วัน โดยมาในคอนเซปต์ Music Without Boundaries หรือ ดนตรีไร้พรมแดน ทำให้เกิดโชว์พิเศษจับคู่ศิลปินต่างวัย ต่างสไตล์มาร่วมแสดงสดให้ผู้ชมได้เห็นอะไรใหม่ ๆ จากวงการเพลงไทย

ในปี 2019 นี้ มีสมาชิก MCT ที่ได้ขึ้นรับรางวัล ดังนี้

- 1.รางวัลเพลงป๊อปแห่งปี (Pop Song of the Year) ได้แก่ เพลง ลาลาลอย (100%) - The TOYS
- 2.รางวัล Collaboration Song of the Year ได้แก่ เพลง อยู่ดีๆ ก็... - WONDERFRAME
- 3.รางวัลศิลปินแห่งปี (Artist of the Year) ได้แก่ The TOYS

MCT ขอแสดงความยินดีกับสมาชิก และศิลปินทุกท่านที่ได้รับรางวัลสุดยิ่งใหญ่แห่งปีจาก JOOX Thailand และขอขอบคุณ JOOX Thailand ที่เรียนเชิญ MCT เป็นส่วนหนึ่งของงานในทุก ๆ ปี

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต และงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และประกอบงบการเงินรวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัทตามข้อกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชีที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่น ๆ ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดเหล่านี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องเปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง (ตามความเหมาะสม) และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการ

คำนิยามงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด และเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อพิจารณาได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยเกี่ยวกับผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบ การปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผล การแสดงผลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร
- สรุปลักษณะความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปลักษณะความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงาน



ของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้าโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

- ประเมินการนำเสนอ โครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงิน โดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างบการเงินแสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล โดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่าง ๆ ที่สำคัญซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบ รวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุมภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวสุดาทิพย์ ปรัชญาสกุล



นางสาวสุดาทิพย์ ปรัชญาสกุล

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 10011

บริษัท เอสพี ออดิทติ้งแอนด์คอนซัลติ้ง จำกัด

เลขที่ 28/3 ถนนรัตนโกสินทร์ ซอย1 ตำบลวัดเกต อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่ 20 เมษายน 2563

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2562	2561
(บาท)			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	59,226,886.51	24,294,817.44
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	5	23,681,298.63	29,088,259.08
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	677,000.00	439,500.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		871,748.45	729,853.75
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		84,456,933.59	54,552,430.27
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า		-	29,248.57
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	8	119,268,894.43	70,550,019.59
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	9	16,313,004.70	16,781,556.81
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	10	204,206.11	79,324.50
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	11	1,199,113.00	1,199,113.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		137,985,018.24	89,639,062.47
รวมสินทรัพย์		222,441,951.83	144,191,492.74

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2563

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	หมายเหตุ	2562	2561
			(บาท)
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	12	213,182,930.12	136,757,522.22
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	13	1,474,311.72	2,292,556.22
รวมหนี้สินหมุนเวียน		<u>214,657,241.84</u>	<u>139,050,078.44</u>
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	16	2,105,029.00	1,513,388.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		<u>2,105,029.00</u>	<u>1,513,388.00</u>
รวมหนี้สิน		<u>216,762,270.84</u>	<u>140,563,466.44</u>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2563

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น (ต่อ)	หมายเหตุ	2562	2561
			(บาท)
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่เรียกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไรสะสมยังไม่ได้จัดสรร		5,179,680.99	3,128,026.30
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		5,679,680.99	3,628,026.30
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		222,441,951.83	144,191,492.74

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2563



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายฉัฐพล ศรีจอมขวัญ)

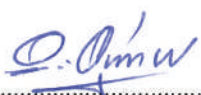
หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

	หมายเหตุ	2562	2561
		(บาท)	
รายได้			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		186,749,898.28	112,598,205.18
รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน		877,500.00	1,170,000.00
รายได้อื่น	14	2,276,723.35	6,169,894.91
รวมรายได้		189,904,121.63	119,938,100.09
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	15	162,940,161.00	96,044,086.00
ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน		725,695.00	1,067,322.95
ค่าใช้จ่ายในการขาย		1,652,346.58	4,347,082.50
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		19,004,401.05	14,797,834.43
ค่าใช้จ่ายอื่น		1,791,088.97	714,230.44
รวมค่าใช้จ่าย		186,113,692.60	116,970,556.32
กำไรก่อนต้นทุนทางการเงินและค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		3,790,429.03	2,967,543.77
ต้นทุนทางการเงิน		-	55,540.66
กำไรก่อนค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		3,790,429.03	2,912,003.11
ค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		1,738,774.34	2,461,290.76
กำไรสำหรับปี		2,051,654.69	450,712.35

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2563

ลงชื่อ.....

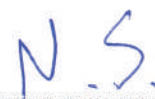


กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....



กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ ชำระแล้ว	กำไรสะสมยังไม่ได้ จัดสรร (บาท)	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2561	500,000.00	2,677,313.95	3,177,313.95
กำไรสำหรับปี	-	450,712.35	450,712.35
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561	500,000.00	3,128,026.30	3,628,026.30
กำไรสำหรับปี	-	2,051,654.69	2,051,654.69
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562	500,000.00	5,179,680.99	5,679,680.99

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2563



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบการเงินนี้ได้รับการอนุมัติให้ออกงบการเงินจากกรรมการของบริษัทแล้ว

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “บริษัท” เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่

เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับ

การรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์การถือปฏิบัติ

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (IFRS for NPAs) ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ (“สภาวิชาชีพบัญชี”) รวมถึงการตีความและแนวปฏิบัติทางการบัญชีที่ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชี ดังนี้

มาตรฐานการรายงานทางการเงิน

มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (IFRS for NPAs)

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555

เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการ

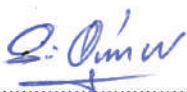
รายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555

เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลงของมาตรฐานการ

รายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

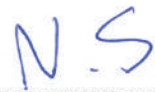
ลงชื่อ



กรรมการ

(นายวิรัช ชู่อถาวร)

ลงชื่อ



กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554

เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อกำหนดของ
มาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วน
ได้เสียสาธารณะ

การแสดงรายการในงบการเงินได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้าลงวันที่ 28
กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจากงบ
การเงินฉบับภาษาไทยนี้

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิมเว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกูลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนอของงบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงินให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหาร
ต้องใช้วิจารณญาณ การประมาณและข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อข้อกำหนดนโยบายการบัญชีและการ
รายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอตั้งต่อไปนี้ได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอสำหรับงบการเงินทุกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูง ซึ่งถึง
กำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

ลงชื่อ.....



(นายวิรัช อยู่ถาวร)


MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ.....



(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วมคือเงินลงทุนในตราหุ้นของกิจการ ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุนและไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้า ผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราหุ้นของกิจการ ซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาหุ้น ซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงมูลค่าของเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุนเมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทึกลงเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี

บริษัท ไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวนโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

OMCT
MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งบริษัทถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็น โครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัทหมายถึงบุคคลหรือกิจการที่มีอำนาจควบคุมบริษัท หรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะตรงหรือทางอ้อม หรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการหรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	2562	2561
	(บาท)	
เงินสดในมือ	7,771.75	4,823.00
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	59,218,114.76	24,288,994.44
รวม	59,226,886.51	24,294,817.44

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้องโดยกรรมการบริษัท


5 ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

	2562	2561
	(บาท)	
ลูกหนี้การค้า	22,734,436.33	27,490,502.57
ลูกหนี้อื่น		
ลูกหนี้กรมสรรพากร	-	562,862.06
ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	434,524.71	49,055.59
ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	193,500.84	409,750.38
ดอกเบี้ยค้างรับ	246,036.75	135,581.10
อื่น ๆ	72,800.00	440,507.38
รวม	23,681,298.63	29,088,259.08

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

6 เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน

	2562	2561
		(บาท)
เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	677,000.00	439,500.00
รวม	<u>677,000.00</u>	<u>439,500.00</u>

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7 เงินลงทุนในบริษัทร่วม

	สัดส่วนการถือหุ้น		จำนวนเงินลงทุน	
	2562	2561	2562	2561
				(บาท)
บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท ชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท

8 เงินลงทุนระยะยาวอื่น

	2562	2561
		(บาท)
เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	119,268,894.43	70,550,019.59
รวม	<u>119,268,894.43</u>	<u>70,550,019.59</u>

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

9 ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (ลดลง) (บาท)		ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562
ราคาทุน				
ที่ดิน	9,350,665.00	-	-	9,350,665.00
อาคาร	9,713,985.00	-	-	9,713,985.00
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,255,966.46	604,102.79	(73,585.98)	2,786,483.27
อุปกรณ์สำนักงาน	818,462.45	21,152.19	(22,483.64)	817,131.00
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	1,091,928.88	-	(50,625.93)	1,041,302.95
รวมราคาทุน	23,231,007.79	625,254.98	(146,695.55)	23,709,567.22
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม				
อาคาร	(2,969,260.58)	(630,801.50)	-	(3,600,062.08)
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	(1,864,667.21)	(295,345.77)	73,579.98	(2,086,433.00)
อุปกรณ์สำนักงาน	(750,007.86)	(57,284.57)	22,407.13	(784,885.30)
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	(865,515.33)	(106,567.37)	46,900.56	(925,182.14)
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	(6,449,450.98)	(1,089,999.21)	142,887.67	(7,396,562.52)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	16,781,556.81	(464,744.23)	(3,807.88)	16,313,004.70
ค่าเสื่อมราคาประจำปี	1,110,080.72			1,089,999.21



ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

10 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (ลดลง) (บาท)	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562
ราคาทุน			
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	1,453,622.19	200,568.70 (52,900.00)	1,601,290.89
รวมราคาทุน	1,453,622.19	200,568.70 (52,900.00)	1,601,290.89
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม			
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	(1,374,297.69)	(75,683.09) 52,896.00	(1,397,084.78)
รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม	(1,374,297.69)	(75,683.09) 52,896.00	(1,397,084.78)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	79,324.50	124,885.61 (4.00)	204,206.11
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	72,521.23		75,683.09

11 สินทรัพย์ไม่มีหมุนเวียนอื่น

	2562	2561
		(บาท)
เงินประกันความเสี่ยงของผู้บริหารต่อสถาบันการเงิน	1,187,113.00	1,187,113.00
เงินประกันอื่น ๆ	12,000.00	12,000.00
รวม	1,199,113.00	1,199,113.00

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

12 เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

	2562	2561
	(บาท)	
เจ้าหนี้การค้า	9,656,734.15	2,702,189.84
เจ้าหนี้อื่น		
ค่าลิขสิทธิ์ค้ำจ่าย	199,314,328.61	130,820,044.95
เงิน โบนัสค้ำจ่าย	2,430,300.00	1,470,900.00
ค่าใช้จ่ายค้ำจ่ายอื่น	28,053.45	26,842.25
เจ้าหนี้กรมสรรพากร	663,971.61	593,434.79
เงินประกันสังคมค้ำจ่าย	35,960.00	33,810.00
ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้ำจ่าย	920,388.30	782,264.09
ค่าสอบบัญชีค้ำจ่าย	75,000.00	75,000.00
อื่นๆ	58,194.00	253,036.30
รวม	213,182,930.12	136,757,522.22

13 หนี้สินหมุนเวียนอื่น

	2562	2561
	(บาท)	
ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	1,474,311.72	1,792,556.22
รายได้รับล่วงหน้า	-	500,000.00
รวม	1,474,311.72	2,292,556.22



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

14 รายได้อื่น

	2562	2561
	(บาท)	
ดอกเบี้ยรับ	1,167,536.06	774,340.71
รายได้อื่น	1,085,738.04	3,738,193.82
รายได้จากการจัดคอนเสิร์ต	-	1,645,476.65
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	19,641.08	11,883.73
กำไรจากการขายทรัพย์สิน	3,808.17	-
รวม	2,276,723.35	6,169,894.91

15 ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์

	2562	2561
	(บาท)	
ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	56,554,442.00	55,819,399.00
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	105,000.00	288,000.00
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	5,391,616.00	7,616,341.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction /Synchronization	171,500.00	309,240.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights	889,980.00	92,555.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Broadcasting	852,125.00	-
ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	18,210,823.00	9,345,747.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Event	805,800.00	45,900.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming	476,850.00	578,425.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Domestic	78,454,809.00	21,754,819.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Oversea	1,027,216.00	193,660.00
รวม	162,940,161.00	96,044,086.00



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562

16 ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2562 และ 2561 มีจำนวน 0.59 ล้านบาท และ 0.17 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาว่ารวมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน



ลงชื่อ.....กรรมการ

O. Am'w

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

N.S.

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



Music Copyright (Thailand) Company Limited: MCT
282/9 Unit E 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand
Office Hours: Monday - Friday, during 09.30 - 17.30 hrs.
Phone: (662) 105-3705
Fax: (662) 105-3706
Email: Info@mct.in.th
Website: www.mct.in.th
Facebook Fan Page: MCT: Music Copyright (Thailand) Ltd.
Twitter: [@MCT_Ltd](https://twitter.com/MCT_Ltd)
Instagram: [@music_copyright_th](https://www.instagram.com/music_copyright_th)
Line Official Account : [@mct_music](https://www.line.me/@mct_music)